PROTESTANTISCHE KIRCHE OERLIKON

Donnerstag, den 11. Juni 1942, 20.15 Uhr

3. ORGEL-KONZERT

(letztes Konzert des Frühjahrszyklus 1942)

von Alfred Baum

unter Mitwirkung von

Julius Bächi, Violoncello)*

Programm:

1. *Aus der „Suite du premier ton"* . . . . **L. N. Clérambault** 1676—1749
   Fort lentement — Gayement et gracieusement — Gayement
   Doucement et gracieusement — Dialogue

2. *Sonate in e-moll für Violoncello und Orgel* . . . . **A. Vivaldi** 1680—1743
   Largo — Allegro — Largo (alla Siciliana) Allegro vivace

3. *Konzert in G-dur (für Orgel gesetzt von J. S. Bach).* . . . . **A. Vivaldi**
   Allegro — Grave — Presto

4. *Konzert in g-moll für Violoncello und Orgel* . . . . **G. F. Händel** 1685—1759
   Grave — Allegro — Sarabande — Allegro

5. *Präludium und Fuge in D-dur* . . . . **D. Buxtehude** 1637—1707

6. *Adagio und Allegro für Violoncello und Orgel* . . . . **J. S. Bach** 1685—1750
   (aus der Sonate in D-dur)

7. *Phantasie und Fuge in g-moll* . . . . **J. S. Bach**

Eintritt frei. Freie Kollekte am Ausgang, deren Ertrag zur Hälfte der Kirchenpflege überwiesen und zur Hälfte zur Deckung der Unkosten herangezogen wird.

Türöffnung 19.45 Uhr. Ende gegen 21.30 Uhr.
Tramhaltestelle Allenmoosstrasse der Linien 14 und 22.

***) Altes Meisterinstrument von Francesco Rugeri (ca. 1670)**

ALBERT FAUSCH, ZÜRICH 11

PROTESTANTISCHE KIRCHE OERLIKON

Donnerstag, den 11. Juni 1942, 20.15 Uhr

3. ORGEL-KONZERT

(letztes Konzert des Frühjahrszyklus 1942)

von Alfred Baum

unter Mitwirkung von

Julius Bächi, Violoncello)*

Programm:

1. *Aus der „Suite du premier ton“* . . . . **L. N. Clérambault** 1676—1749
   Fort lentement — Gayement et gracieusement — Gayement
   Doucement et gracieusement — Dialogue

2. *Sonate in e-moll für Violoncello und Orgel* . . . . **A. Vivaldi** 1680—1743
   Largo — Allegro — Largo (alla Siciliana) Allegro vivace

3. *Konzert in G-dur (für Orgel gesetzt von J. S. Bach)*. . . . . . . **A. Vivaldi**
   Allegro — Grave — Presto

4. *Konzert in g-moll für Violoncello und Orgel* . . . . **G. F. Händel** 1685—1759
   Grave — Allegro — Sarabande — Allegro

5. *Präludium und Fuge in D-dur* . . . . **D. Buxtehude** 1637—1707

6. *Adagio und Allegro für Violoncello und Orgel* . . . . **J. S. Bach** 1685—1750
   (aus der Sonate in D-dur)

7. *Phantasie und Fuge in g-moll* . . . . **J. S. Bach**

Eintritt frei. Freie Kollekte am Ausgang, deren Ertrag zur Hälfte der Kirchenpflege überwiesen und zur Hälfte zur Deckung der Unkosten herangezogen wird.

Türöffnung 19.45 Uhr. Ende gegen 21.30 Uhr.
Tramhaltestelle Allenmoosstrasse der Linien 14 und 22.

*) Altes Meisterinstrument von Francesco Rugeri (ca. 1670)

ALBERT FAUSCH, ZÜRICH 11